

ANANI DIEUDONNE GBEFAN

Anani GBEFAN a commencé à travailler comme secrétaire et manipulateur de marionnettes avec le groupe **GAMA** de Michel KOULEKPATO (décédé en novembre 2001). Ce qui lui a permis de participer à certains ateliers et festivals :

- 2001 : atelier de renforcement des capacités des artistes marionnettistes soutenu par l'Union Européenne.
- 2002 : participation au festival de la semaine togolaise de la marionnette (S.E.N.T.O.M.A.)
- 2003 : participation au festival de la rencontre internationale de théâtre de la marionnette (R.I.T.H.)
- 2004 : spectacle au British School of Lomé

C'est cette même année que la compagnie **ZENITH « Arts et Cultures »** a été créée par Anani GBEFAN. Elle est reconnue officiellement le 11 août 2005.

- 2006 : spectacles dans différentes écoles primaires, collèges et lycées.
- 2007 : festival de théâtre et de contes du fil bleu à Lomé, à Badja Nassogne ; spectacle et animation au Centre Culturel HAKUNA MATATA.
- 2008 : atelier pour théâtre de marionnettes et théâtre d'ombre animé par l'artiste allemande Janine BOHN, suivi d'une tournée nationale organisée par le Goethe Institut et un spectacle au Centre Culturel DENIGBA de Lomé.
- 2009 : spectacle et animation au campus universitaire de Lomé.

2010 : participation du 24 au 29 octobre au 8^{ème} festival documentaire à Bretenoux (France), dirigé par Michel BOCCARA, Président de l'association « *La parole a le geste* » en octobre 2010.

Au cours de ses spectacles, Anani Dieudonné joue le rôle du conteur et manipulateur. La musique rythme le spectacle dès l'ouverture de la scène. Ses créations « *qui puisent dans les réalités de la vie quotidienne et le conte doivent mener le spectateur vers une leçon ciblée et procurer des conseils. C'est aussi un moyen de transmission du patrimoine. Dès fois, cette réalité reflète la culture à travers le conte juste pour véhiculer l'importance et la valeur de la tradition pour faire croire aux jeunes d'aujourd'hui que malgré la mondialisation, la tradition de nos ancêtres nous a été laissée comme une richesse de nos moeurs* »¹.

¹ Correspondance avec l'auteur du 04/11/2012.

Le spectacle « **Et on la nomma Aguessi** »², repris du répertoire de Michel Koulekpato, a été joué dans plusieurs villes telles que Saint-Céré, Cahors, Flottes dans le département du Lot.

Le texte parle de la disparition mystérieuse d'une fille prénommée Akwaba qui a été arrachée par le génie de la forêt AGUE, Dieu de la divinité forestière qui a été finalement retrouvée après de multiples recherches de la part de la population villageoise qui l'a prénommée dorénavant AGUESSI, la femme du dieu AGUE³.

Répertoire

LA GUERISON DU ROI

Anani GBEFAN

TABLEAU I : La maladie du Roi

Le Roi dort dans son lit.(Il réside à l'étranger)

En Rêve, un génie lui apparaît :

Génie : Toi le descendant des Guins

Ton heure est venue

Tu dois quitter cette terre d'exil et

Régner parmi les tiens

Ecoute la voix de la sagesse

Ecoute la voix de la terre

Ecoute la voix de tes origines

Le Roi (se réveille subitement)

Roi : aie, j'ai mal à la tête

Ma tête me tourmente,

² Michel KOULEKPATO, est décédé en novembre 2001. Anani DIEUDONNE était l'un des membres de la troupe a repris et remodelé ce spectacle.

³ Dans la pièce « On la nomma AGUESSI », génie à quatre têtes, émissaire des dieux vodous, esprit de nos aïeux, messager des morts auprès des vivants, bienfaiteur à ceux qui croient à sa force, sa puissance, son dynamisme. Il détruit les malfaiteurs, s'oppose aux esprits maléfiques, en somme c'est un génie protecteur (lettre de Anani DIEUDONNE NOVEMBRE 2012)

J'ai fait un rêve, j'ai vu un être
Surnaturel mais je ne me souviens pas
Plus exactement ;
Ah !! J'ai mal à la tête
Je ne me sens pas très bien

TABLEAU II : Le Roi et le Charlatan

Se rencontrent à l'étranger)
Le Roi : Il ya 2 mois je suis tombé malade.
J'ai perdu 10 kg en 2 mois, mais
Si cela continue je vais disparaître de cette terre.
J'ai été voir des médecins
Ils m'ont prescrit des médicaments ,
Tous sont normaux mais je ne
Ne comprends pas.
Charlatan : Ö Majesté des Majestés
Ö Roi des Roi,
Vénérable Roi,
Nous devons interroger les ancêtres
Pour savoir leur volonté.
O esprit de nos ancêtres
O esprits de nos aïeux
Existe-il un monde après la mort ?
Les morts sont-ils morts ?
Vous qui communiquez avec le monde invisible
-avec les esprits d'en haut (les Anges)
-les esprits d'en bas les vodous
-les esprits souterrains les morts
Dites –nous ce qui est à l'origine de la maladie de votre enfant.
A (près des incantations)
Charlatan : Il se peut que vous ayez commis une faute sans le savoir
Au cours d'un de tes rêves, un génie
T'est apparu et t'a dit :
Si vous n'écoutez nos paroles
Comprenez au moins nos actions

Cet homme doit rentrer chez soi et s'asseoir sur le trône de ses aïeux.

Le Roi : C'est exact , toutes vos révélations

Je les respecterai avec rigueur

TABLEAU III : Le Roi en Afrique chez soi

Le Roi : Depuis que j'ai pris la décision de revenir chez moi

Je grossis de 5kg

Un kilo par semaine.

A ce rythme on m'appellera le Roi Eléphant.

Je suis élu Roi de des Guins.

Je suis ovationné par des rituels ancestraux

Des chansons ancestrales .Je suis vénéré par toutes la population

Je règle des conflits et j'assume toutes mes responsabilités

J'apporte l'harmonie, la paix dans toute

La contré et aux alentours

Très chères populations, le destin ne trompe jamais

On ne peut pas s'opposer à la volonté des génies (esprits)

Ma conclusion ou leçon à retenir

<< Si on ne sait pas où l'ont va, il faut savoir d'où l'on vient »

« LE CADAVRE »

Existe-t-il un monde après la mort ?

Les morts sont-ils vraiment morts ?

O esprit de nos ancêtres

O esprit de nos aïeux

Appartenez-vous à ce monde de l'au-delà ?

Existe-t-il un purgatoire ?

Vivez- vous en harmonie ?

O esprit de nos ancêtres

O esprit de nos aïeux

Vous qui communiquez avec les esprits

- Les esprits d'en haut (les anges)*
- Les esprits d'en bas (les vaudous)*
- Les esprits souterrains (les morts)*

Dites-nous ce qu'il en est vraiment.

Histoire mystérieuse

« Un cercueil contient un cadavre » (photo1)

Un jour, le cadavre sortit de son état, cherchait à raconter son vécu mystérieux de l'au-delà mais ne sachant pas à qui raconter et confier ses aventures (photo 2 et photo 3), il sortit et observa avec étonnement le monde extérieur dans lequel il se retrouva (photo 4). Assis sur son ex-demeure, il réfléchit à la découverte d'une seconde nature ; il pensa et repensa et réfléchit à nouveau.

Il sortit finalement du sépulcre (photo 5) puis chercha à communiquer avec le monde des vivants. Il interpella un prêtre sacré, assis sur un tabouret en train de communier avec les esprits. Voilà que le prêtre rentra en communication avec l'esprit de mort en souriant de toutes ses dents. L'esprit lui raconta qu'il y avait un Roi dans le royaume des morts qui vivait dans un palais mystérieux multicolore dont chacune d'elles avait sa dénomination et sa signification. Il habitait dans une calebasse sacrée (objet de culte pour les Africains), ornée de raphia rouge, symbole des traditions vodous (esprits mystiques de la pure tradition africaine), couloir noire pour le deuil, couleur rouge pour le danger. Son corps était blanc (signifiant la pureté d'esprit, le bien-être, le bon cœur avec de fines bandelettes noires autour des poignets).

Ce Roi était assis sous une paillotte royale en forme de parapluie ancestral. Dans le royaume des morts, c'est le Roi qui accueillait les nouveaux venus dans son palais. Les habitants de ce royaume vivaient en paix. Seule la mort naturelle c'est-à-dire, la mort sans écoulement de sang, est prise en charge par el Roi. Si la mort n'est pas naturelle mais résultant d'agression, d'accident et de maladies alors dans ce cas, on te jette dans le purgatoire par une seconde mort.

En fin de compte, la mort effraie souvent les hommes parce qu'ils ne savent pas exactement ce que c'est ! Ce dont ils ont peur ce n'est pas la mort elle-même mais de ne pas savoir ce qu'il y a après !

ANANI DIEUDONNE, novembre 2012.