

Le répertoire de Vicky Tsikplonou

Les textes de Vicky Tsikplonou relevaient au début de son travail artistique d'un courant traditionnel : c'est le cas de trois de ses textes qui s'inspirent des contes africains qu'elle réécrit (Scandale dans le Royaume, Le jour et la nuit, Le secret). Quant à La mutation, il appartient davantage au deuxième courant, plus moderne. Il s'agit de traiter de l'éducation et de l'apport des nouvelles générations dans la protection de l'environnement.

Elle a aussi mis en scène des pièces d'auteurs africains et étrangers : La Note de théâtre du Togolais Sali Tebonou), Paroles de femmes (recueillies par Josée Lartet-Geffard) et Ainsi soit-elle de Benoîte Groult pour « donner aux femmes conscience de leur force et de leur combativité et sensibiliser les hommes ».